

ALEJANDRO TALAVANTE | Matador de toros

# “Estaré en el toreo el tiempo en el que pueda mantener el nivel que me exijo”

► **Fecha de nacimiento:** Badajoz, 24 de noviembre de 1987.

► **Trayectoria:** A los 11 años, el diestro pacense se alistó en la Escuela Taurina de Badajoz, matando su primer novillo el 15 de mayo de 2000. Su despegue en el escalafón novilleril llegó el 24 de mayo de 2006 en Madrid, donde sin cortar orejas, provocó el clamor de los tendidos. Tomó la alternativa el 9 de junio en Cehegín (Murcia). En su primera temporada íntegra como matador de toros salió en hombros de los cosos de Madrid y Sevilla. También ha dejado su impronta en el debut en la plaza México.

- PATRICIA CARNERO -  
SALAMANCA

El torero extremeño hace ahora balance de un año intenso en emociones y en el que ha logrado rozar a una altura que pocos pueden soñar con tan solo 20 años. Es tiempo de reflexión, de meditación, del descanso del guerrero tras una campaña de muchas ilusiones, en la que se ha medido de tú a tú con las principales figuras del toreo. Talavante es uno de los toreros más esperados por la afición para la temporada 2008.

**PREGUNTA** - ¿Este ha sido el año en que Talavante ha reafirmado todo lo que avanzó el año pasado que podía alcanzar en el mundo de los toros?

**RESPUESTA** - Pues sí. Ha sido un año de confirmación en todos los sentidos, ya que he tocado plazas como Madrid, Sevilla y otras muy importantes y todo salió como había soñado. Ha sido la confirmación de todo lo que se vislumbró como novillero.

**P** - Supongo que se siente privilegiado por ser uno de los pocos novilleros que sin haber tocado pelo en Las Ventas su carrera salió encumbrada.

**R** - Sí, la verdad es que lo que ha pasado conmigo no lo había visto jamás y nunca piensas que pueda suceder algo así. Todo el mundo es consciente de que las cosas están difíciles, pero cuando uno sale al ruedo a pisar los terrenos que piso y a entregarse de esa manera las puertas se abren.

**P** - ¿Ha sentido en alguna ocasión que su carrera lleva un ritmo casi vertiginoso y que con sólo 20 años compite ya con las máximas figuras? ¿Le gustaría que haber avanzado más lento?

**R** - No. El ritmo que llevo ahora mismo es el que me pide el cuerpo. Soy consciente de que es difícil de soportar, pero si quieres ser grande en esta profesión



El diestro Alejandro Talavante, de corto, en el Campo Charro.

MENACHO

tienes que apostar y hacer cosas difíciles. Además es importante estar preparado mentalmente, no sólo físicamente, porque el público te exige igual que el que tiene 30 y ese ya lleva mucho más bagaje por delante que tú.

**P** - ¿Qué es lo que marca la diferencia en el mundo del toro que hace que unos lleguen a figuras y otros se queden estancados en una etapa determinada?

**R** - No lo sé. Pienso que lo fundamental de las figuras es que son muy inteligentes a la hora de ver al toro desde que sale y a partir de ahí le pueden torear bien. Tienen un sentido especial para ver los movimientos del astado y sacar sus propias conclusiones.

**P** - En apenas quince días vio

como la puerta grande de Las Ventas de Madrid y la del Príncipe de Sevilla se abrían para que las atravesara en hombros Alejandro Talavante. ¿Cómo se digieren dos platos tan fuertes en tan poco tiempo?

**R** - Es algo que te hace pen-

**“Me hubiera gustado alternar con Luis Miguel Dominguín porque tenía mucha raza”**

sar y cuando te viene todo de carrerilla ves que es muy bonito que todo salga rodado. Venía de triunfar ya en las Fallas de Valencia y en mi confirmación de alternativa en Madrid, pero la

verdad que es cuando vi al presidente de La Maestranza con los dos pañuelos no me lo podía creer. Fue una emoción inmensa, pero no lloré. Tenía la felicidad plena.

**P** - ¿Se considera un hombre poco amigo de expresar sus sentimientos?

**R** - No. Simplemente expreso lo que me sale y esa tarde me salía estar tranquilo para disfrutar de la Puerta del Príncipe. Fue muy bonita, muy lenta. La de Madrid ya es otro ritmo, es como una locura.

**P** - Alejandro, ¿suenan mejor los olés de Madrid o los de Sevilla?

**R** - Creo que el olé del toreo bueno suena igual en todas las plazas. Ahora mismo tengo un

gran concepto del toreo y la gente lo nota. En cada plaza que salgo tengo constancia de ello. En Sevilla disfruto mucho, pero Madrid es una plaza que me encanta y me enamora. Estoy obligado a pagarles todo lo que me han dado el resto de mi carrera.

**P** - Esta temporada, después de ese momento de plenitud, la campaña se interrumpió en su mejor momento por una cornada en Valladolid. ¿Has qué extremo le afectan los percances?

**R** - Bueno, pienso que es algo normal, que te llega y que le pasa a todos los toreros. Además soy consciente de que con lo que me cogen a mí los toros por los terrenos que piso, me van a llegar muchas de esas. Cuando te hiere el astado sabes que te tienen que operar, pero uno se acaba acostumbrando a la sangre.

**P** - Es asiduo a técnicas de relajación como el zen o el yoga. ¿qué encuentra en ellas que puedan favorecer a su profesión?

**R** - Lo hago porque a mí personalmente me va bien. No busco mantener la espiritualidad, como dicen algunos. Simplemente me siento mejor, tengo más elasticidad y soy capaz de superar un dolor que te produce ese tipo de ejercicios que luego me sirve para aguantar otro dolor.

**P** - ¿Sería capaz de definirme el miedo?

**R** - No sé, la verdad. Es algo que se siente, que siempre va contigo, que está ahí, pero que cuando sale el toro desaparece.

**P** - ¿Se considera un torero supersticioso?

**R** - No. Para nada. No me gusta tener ataduras y huyo de las supersticiones. No dejo que anda me coma la cabeza ni pienso que una determinada cosas que paso a lo largo del día cambie el sino de la tarde. Lo que esté para ti, va a ser.

**P** - ¿Ambicioso?

**R** - Mucho, porque siempre intento seguir mejorando.

**P** - ¿Religioso?

**R** - Lo respeto, pero no suelo llevar ninguna estampa en mi equipaje. Es algo que no me pide el cuerpo.

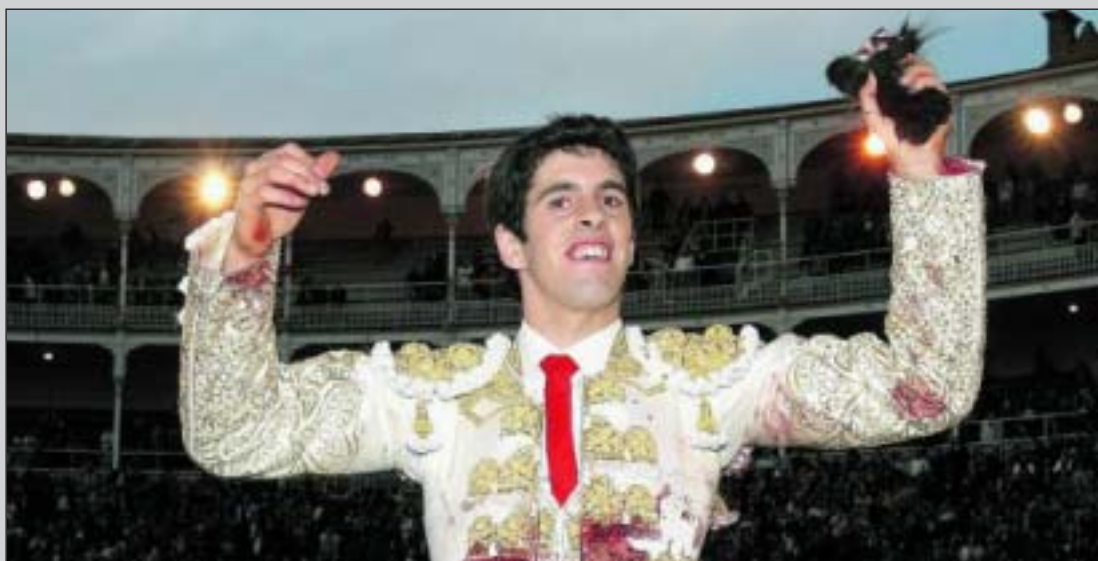
**P** - ¿Se plantea una carrera larga o estará en los toros el tiempo justo para que el aficionado se quede con el mejor Alejandro Talavante?

**R** - Estaré el tiempo que me permita estar al nivel que yo creo que tengo que estar.

**P** - ¿En que espejo se mira Talavante?

**R** - Siempre tienes que beber de una fuente, de toreros a los





Puerta grande de Las Ventas en la tarde del 8 de abril de la temporada 2007.



Arrimón con un astado en la corrida de confirmación de alternativa.



Presentación en Salamanca el 15 de septiembre de 2006.



Percance en la Feria de Valladolid de este año.



Luciéndose con la muleta en la pasada Feria de Salamanca.



Salida en hombros por la Puerta del Príncipe el 23 de abril.



Toreando de capote en medio del diluvio en la plaza de La Glorieta.

que ves hacer cosas que te gusta y que te pueden dar una idea de la línea a seguir, pero luego ya te forjas tu propia tauromaquia y los más grandes han forjado la suya.

**P** - Si tuviera la oportunidad de meterse en el túnel del tiempo y poder alternar con cualquier torero de la historia, ¿a cuál elegiría?

**R** - A Luis Miguel Dominguín, porque decían que tenía mucha raza y torear con él hubiera sido algo muy divertido.

**P** - ¿Cree que la aparición de toreros jóvenes está haciendo que este colectivo se aficione a la Fiesta?

**R** - No cabe duda que los toreros jóvenes llevan gente a la plaza, pero también el otro día estuve en la Escuela Taurina de Badajoz a ver a un compañero y había inscritos 50 chavales.

**P** - ¿Y qué le dicen esos amigos con los que compartió vivencias en la escuela?

**R** - Te miran con admiración y te llaman maestro, que es un estatus que uno se gana y con el que yo siempre me dirigía a las figuras.

**P** - Y ahora, ¿cómo se dirige a las figuras?

**R** - A las figuras del toreo las hablo de usted.

**P** - Alejandro Talavante ha toreado dos veces en Salamanca y ha cortado una oreja. ¿Cómo recuerda su paso por La

Glorieta?

**R** - La de este año fue una tarde muy bonita, a pesar de la enorme granizada que cayó, quise salir a matar al sexto porque me asomé y vi que el suelo

no resbalaba. Otro seguramente hubiera preferido que se suspendiera el festejo, pero cosas como éstas son las que marcan la diferencia. Además era un toro fuerte.

**P** - Su presentación en la México fue un nuevo éxito en su trayectoria profesional.

**R** - Es un paso importante, porque la México es una plaza que despierta mucho interés. Me encantaría alcanzar allí el ambiente que tengo en España, ya que es una afición muy entendida y que respeta mucho a los toreros.

**P** - ¿Va a hacer más campaña americana?

**R** - No. Sólo volveré a la México en enero.

**P** - ¿Qué le ha aportado Antonio Corbacho a su carrera?

**R** - Mucho. Él ha sido el que ha dado todo y tenemos un *feeling* que me encanta, con una mirada somos capaces de comunicarnos en la plaza y eso es fundamental en un mundo en el que uno se siente muy solo.

**P** - ¿Por qué dice que se siente solo? ¿No existen los amigos dentro del toro?

**R** - Los verdaderos amigos los conoces fuera, pero delante del toro estás tú solo. Allí nadie puede ayudarte.

**P** - ¿Y qué hace Alejandro Talavante un día normal?

**R** - Lo que más me gusta es no hacer nada. ||

PERFIL DE FIGURA

Admiración por el maestro Capea

Alejandro Talavante mide cuidadosamente sus palabras. Habla despacio, como torea, pero no oculta su admiración por los tres grandes toreros de la época de oro de Salamanca: El Viti, Julio Robles y El Niño de la Capea.

Del primero dice que sólo se le puede definir como "uno de los toreros que ha hecho historia en esta profesión".

De Julio Robles, al que lamenta no haber tenido oportunidad de haber conocido más, asegura que "con el capote siempre me pareció fantástico" y recuerda que cuando estaba dando sus primeros pasos en el mundo de los toros uno de los maestros que le vio torear le dijo que se asemejaba mucho toreado con la capa, algo que le enorgu-



Alejandro Talavante.

llecó enormemente. Pero, sin duda, con el que mayor relación ha tenido Alejandro Talavante des-

de sus inicios ha sido con El Niño de la Capea, con el que se deshace en elogios y del que afirma que "le tengo mucho cariño, porque me ayudó enormemente en el tiempo en que empezaba y puedo decir que me trató casi como su fuese un hijo suyo".

Respecto a la figura de Pedro Gutiérrez Moya como torero, manifiesta que "tiene una cabeza privilegiada".

Aunque en su última actuación en La Glorieta cortó una oreja, el torero asegura que "a Salamanca todavía le debo una gran faena, porque, por unos u otros motivos, nunca he podido hacer la faena redonda que me hubiera gustado cuajar".

Quizá el próximo septiembre sea esa fecha soñada.