

nuestrostoreros

Alejandro Talavante

Tomó la alternativa el 9 de junio de 2006 en Cehegín



Miguel Ángel Perera • Antonio Ferrera • Israel Lancho

No ha cumplido 20 años y, sin embargo, ha sido, junto a Castilla, el mayor revulsivo que ha conocido la Fiesta Nacional en los últimos

«Sólo me puede parar un toro»

El espada de Badajoz vuelve a la plaza en la que un día decidió ser torero con la intención de hacer historia

ARACELY R. ROBUSTILLO
BADAJOZ

—En su tierra se espera con mucha expectación los carteles de la Feria de San Juan de Badajoz, ¿qué significa para usted torear en la plaza en la que decidió ser torero?

—El cartel del día 24 cuando toreamos los tres extremeños es muy bonito, quizá el más esperado por nuestros paisanos. A mí, personalmente, me han pasado cosas muy bonitas en la plaza de toros de Badajoz. Se dan todos los alicientes para que sea una tarde para el recuerdo.

—¿Se siente orgulloso, como extremeño, del nivel que ha alcanzado la Fiesta en la región?

—Mucho, no sólo a nivel de toreros sino también de ganaderías. Extremadura se ha convertido en una pieza clave en el engranaje de las ganaderías taurinas y en los cuatro o cinco últimos años han

salido toreros extremeños que se han hecho con un nombre y un puesto importante en el escalafón. Espero, además, que salga alguno más porque creo que hay una cantera importante. Soy de la opinión de que de los buenos espectáculos taurinos salen los nuevos toreros. El día 24, si todo sale bien, puede que de la plaza de Badajoz salga algún nuevo torero.

—Tiene por delante una temporada repleta de compromisos importantes, entre ellos un doblete en Pamplona con toros de Cebada Gago, ¿motivado?

—Por supuesto. Son apuestas fuertes que están en la línea de lo que está siendo mi temporada y claro que me hace ilusión, de lo contrario no lo hubiera aceptado. Hay plazas que son claves y creo que, de aquí en adelante, todas en las que estoy anunciado son plazas de mucha categoría. Quiero corresponder a toda esa gente que com-

pra con ilusión una entrada para un festejo en el que esté yo presente.

—Van más de 20 festejos y unas 16 orejas, ¿puede ser 2007 el año de Alejandro Talavante?

—Todavía es pronto para hacer balance, hay que terminar la temporada para ello. El principio de año ha sido inmejorable, si me hubiera puesto a soñar no me habría ni acercado a lo que al final he conseguido en Madrid, Sevilla... Después llegó la cornada, que vino muy bien, porque después del triunfo siempre tiene que haber sangre. No quiero decir que me gustó sufrirla, pero creo que vino bien. Y ahora empiezan las ferias de verano que son en las que verdaderamente uno marca su condición de figura.

—Se han dicho muchas cosas de su toreo, los entendidos han destacado su verticalidad, su pureza, su 'piesjuntismo', ¿en qué incide a la hora de perfeccionarse?

EN LA PLAZA

► Alejandro Talavante nació en Badajoz el 24 de noviembre de 1987.

► **Debut con caballos:** el 1 de febrero de 2004 en Samadet (Francia). Vuelta al ruedo.

► **Alternativa:** en Cehegín (Murcia) el 9 de junio de 2006. Actuó como padrino Morante de la Puebla y como testigo 'El Fandi'. Con toros de Benjumea. Cortó tres orejas.

► **Confirmación en Quito (Ecuador):** el 28 de noviembre de 2006. Actuó como padrino 'El Juli' y como testigo Cruz Ordóñez. Con toros de Carlos Manuel Cobo. Ovación.

► **Confirmación en Las Ventas:** el 8 de abril de 2007, vestido de blanco y oro. Actuó como padrino 'El Juli' y como testigo José María Manzanares. Con toros de Puerto de San Lorenzo. Cortó dos orejas a su segundo y salió a hombros.

—Intento, sobre la base de mi verdad, buscar una mayor suavidad y madurez. Todo lo que se apuntó en Sevilla, en Valencia o en Las Ventas. Si en la última tarde en Madrid fui capaz de poner la plaza en pie con un sólo pase de pecho, intentaré que eso se convierta en una

tanda completa e ir más allá. También practico mucho con el capote, que es mucho más complicado de lo que la gente se cree. Tengo muy logrado algún quite y el toreo a pies juntos, pero la verónica es algo que tengo que trabajar.

—**Toda esa técnica, ¿le sirve dentro del ruedo o es uno de esos toreros que al pisar el albero se vuelve intuición pura?**

—Camilo José Cela decía que la inspiración surgía cuando estabas doce horas delante de una máquina de escribir, durante quizá 10 minutos... Esto es igual. En el toreo la inspiración te llega cuando la técnica la tienes bien aprendida y puedes realizar toques que los tienes muy ensayados. Cuando mejor toreo es cuando más entreno, eso está claro.

—**Hay quienes apuntan una falta de alma en el toreo a favor de la técnica, ¿lo comparte?**

—Yo creo que eso se ha dado más en épocas anteriores. Hoy en día se está toreado con mucha verdad, con mucha técnica más ceñida que nunca.

—**El 14 de agosto de 2004 en Blanca (Murcia), un novillo de Mari Car-**



tiempos. Se llama Alejandro Talavante y en menos de un año de alternativa ha salido por la Puerta Grande de Las Ventas y por la de El Príncipe de La Maestranza. Maduro en

desmedida para su edad, es ya consciente de la responsabilidad que conlleva una trayectoria tan apabullante y está dispuesto a cumplir con las exigencias de sus seguidores.

men Camacho le ocasionó siete fracturas en un codo, ¿cómo ha marcado su trayectoria esa lesión?

—Me marcó hasta el punto de que me dijeron que no podría volver a torear y el año 2006 fue un calvario con la espada... Todavía este año en algún toro me viene a la cabeza algún mal recuerdo. Es una cosa con la que tengo que vivir, con la cicatriz y la malformación que tengo en el brazo. Pero yo creo que forma parte también de mí. Lo superé, aunque me costó muchísimo y aquí estoy.

—¿Son peores las secuelas físicas o las psíquicas?

—Hay cosas que la mente es capaz de conseguir y que, sin embargo, el cuerpo es incapaz de ejecutar. Pero yo tengo una moral muy fuerte y sólo me puede parar un toro. La mente es fundamental a la hora de superar las lesiones y también se curte. A veces hay matices que ni tú mismo te das cuenta pero te afectan. Lo que has de intentar es tratar de saber cuáles son tus debilidades para trabajarlas y estar muy equilibrado en la plaza. Delante del toro estás tú sólo y tienes que conocerte muy bien para aprovechar todas tus inercias.

—La espada es uno de sus puntos débiles, ¿trabaja mucho para paliarlo?

—Sí, la verdad es que he trabajado mucho y estudiado la técnica a fondo, pero tengo que reconocer que no es lo que mejor se me da. El natural, por ejemplo, sin entrenarlo tanto, tengo facilidad para ejecutarlo y con poco que haga sé que me va a rendir. Con la espada no es así y aunque la trabajo mucho, en cuanto la dejo un par de días o tres, se me nota bastante, es una mierda... Y sin embargo la suerte suprema es algo bonito, cuando algún compañero lo hace bien, o cuando me sale bien a mí, te entra una cosa por el cuerpo que no se puede explicar. No es lo que me gusta del toreo, aunque comprendo que es la culminación de la faena.

—En la trayectoria de Alejandro Talavante Rodríguez hay un antes y un después que tiene nombre propio: Antonio Corbacho, ¿hasta qué punto le ha 'moldeado' como torero?

—Hasta el punto de que yo era un novillero normal y él me ha convertido en lo que soy ahora, en lo que la gente sigue. Por supuesto que ha habido un antes y un después. Yo tenía una idea de lo que quería hacer pero no sabía el camino y él ha sido el que me lo ha enseñado.

—Corbacho ha sido también el responsable de la 'forja' de otro gran torero que el pasado 17 de junio reaparecía en Barcelona, José Tomás, ¿qué significa para usted ese retorno?

—No me gusta hablar de los demás pero creo que su vuelta le va a hacer bien al mundo taurino porque va a 'apretar' mucho las cosas... Veremos qué pasa de aquí a final de año.

—¿Qué les diría a los que piensan que ahora que ha vuelto 'el original' la trayectoria de 'la copia' se puede poner en peligro?

—A mí sólo me da miedo el toro. Creo que cualquiera que se fije



CONCENTRADO. Talavante se prepara para San Juan. / FOTOPRENSA

bien se dará cuenta de que hay otros que lo imitan mucho, pero que yo no imito a nadie. Sí es cierto que la estética es similar y que tenemos las piernas muy parecidas por detrás. El sitio que ocupamos frente al toro también es el mismo, pero a la hora de ejecutar, uno lo hace más sobre los riñones y otro sobre el pecho. No me preocupa, algo me tenían que sacar... Yo creo que más bien el toreo de los dos es parecido al de Ordóñez, Manolete o Camino.

—La competencia es buena para esti-

mular la creatividad, ¿también en los ruedos?

—Cada torero tiene su sitio y lo va a defender 'a capa y espada'. La competitividad 'aprieta' bastante las cosas sobre todo porque cada vez se va a exigir más y va a ser más difícil llegar a cerrar acuerdos a nivel empresarial.

—¿No le importaría, en cualquier caso, compartir cartel con José Tomás?

—A mí no me importaría pero sé que sería muy difícil conseguirlo. Por lo que tengo entendido las

Los enemigos de Talavante

POR DIEGO BARDÓN

El alzheimer cabalga contra mí con la fuerza devastadora de un huracán sobre las islas del mar Caribe. Si será así que no recuerdo si fue en Buenos Aires, Londres, o en el 'Oba-Oba' de Río de Janeiro... si en el club 'Oba-Oba', que es el punto de convergencia de las prostitutas más deslumbrantes del mundo, en donde Ángel Nieto me respondió: «Maricón el último. Esa será mi estrategia para derrotar a Pier Paolo Bianchi». Pero Bianchi fulminó a Nieto a la salida de una curva. Fue en el G.P. de Checoslovaquia.

Ángel Nieto en aquel campeonato sólo tuvo un rival: Bianchi. De Alejandro Talavante lo son ¡¡todos!! Van a por él, a darle la vuelta al estado de cosas. Que un muchacho de Badajoz, un advenedizo como Talavante se haga anunciar el mejor día en las ferias con las ganaderías de más garantías y que, con la complacencia de los empresarios, su apoderado le dé un trallazo a los millones recaudados en las taquillas... ¡eso! no lo metabolizan las figuras de la Fiesta Nacional.

Sin embargo, el futuro de Talavante lo conoceremos muy pronto. Estamos a un ya mismo de saber la temperatura de su ambición. Si se confirma con la *finquita* que se podría comprar al finalizar la temporada, Talavante, en poco tiempo, será un juguete roto. Los síntomas, por el contrario, apuntan con pulso firme a otra diana. Tiene fundamento pensar que Talavante quiere una dehesa que llegue de horizonte a horizonte. Un *fincón* con el cortijo en lo alto de una colina desde donde ver pastar a su ganadería. Si además desea un yate para navegar con su novia y el mejor chalet del Atlántico portugués o el Mediterráneo español para que su madre tenga una vejez dulce, Alejandro Talavante será imbatible. Lo sabremos muy pronto

AL QUITE

«El toreo se basa en momentos»

—¿Qué fue lo primero que se compró con el primer dinero que ganó como matador de toros?

—Un coche, el Audi Q7. Ahora parece que se ha puesto de moda y lo tenemos todos los toreros. Ya no me gusta. Lo voy a cambiar.

—Un torero para la leyenda

—Manuel Benítez 'El Cordobés'.

—La terna de sus sueños, ¿con quien compartiría cartel mañana si supiera que es su última tarde en el ruedo?

—Me da igual, no tengo preferencias en ese sentido.

—Una ganadería

—En todas faltan toros, pero si tengo que elegir una: Núñez del Cuvillo.

—¿Cuál es para usted el color del triunfo?

—Me gusta el lila y oro. Tengo muchos trajes rosas y salmón pero si tengo que elegir, me quedo con el lila, es precioso.

—Un lugar para vivir

—París quizá. Me gusta mucho. He ido muy a menudo últimamente y me siento a gusto allí.

—Un lugar para morir.

—Menos en un sillón de viejo... Cualquiera sitio es bueno.

—¿Cuál debe ser a su entender la relación entre apoderado y torero?

—En mi caso es una relación padre-hijo y creo que es la ideal, me gusta la que tengo. Sé que podría ser más fría y más empresarial, pero mi elección es basarla en la confianza.

—¿Cómo se escribe la historia de un torero, a base de cornadas o a base de orejas?

—El toreo se basa en momentos. Cuando consigues emocionar a mucha gente, y eso tiene calado, pasa a la historia. Puedes emocionar en una cogida, en un natural, en un pase de pecho, en una estocada, una verónica... Un momento que emocione pasa a la eternidad.

—Si yo fuera antitaurina, ¿cómo me convencería para 'convertirme'?

—No intentaría convencerte de nada, te invitaría a cenar.

exigencias por parte de los apoderados podrían ser incompatibles y tendría que imponerse la ley del más fuerte y es difícil establecer quién es ese torero hoy por hoy. Pero me encantaría que se cerrara ese cartel.

—¿Qué nos queda por ver del toreo de Alejandro Talavante?

—Muchas cosas. A paso lento o quizás no tan lento, pero seguro.

—¿Cómo le cambia a uno la vida al convertirse en figura del toreo siendo sólo un chaval?

—Yo creía que mi vida iba a ser

más cómoda pero ha sido al revés. Las cosas son ahora mucho más complicadas. Hay más exigencias, la dureza se nota más. Sé que si me relajo un poquito y cruzo la línea, lo puedo pagar muy caro. Vivo en un estado de tensión constante. Sí que he ganado en concentración y en tener los pies bien puestos en el suelo y eso no es normal a mi edad. Pero la gente me reconoce por la calle y eso tampoco me hace mucha gracia, prefiero que me conozcan en la plaza vestido de luces.