

Alejandro Talavante, el talento

El torero pacense conjuga arte, inteligencia y valor con una marcada personalidad



ESTEFANÍA
ZARALLO

✉ ezarallo@hoy.es

El diestro se ha convertido en una figura del toreo a pesar de no llevar ni siquiera cuatro años como matador de toros

BADAJOS. Dicen que lo que no está hoy en día en Internet no existe. Por eso, basta con teclear en google (el buscador más utilizado) el nombre de 'Alejandro Talavante' para encontrar 33.200 entradas distintas que hacen referencia a su persona (un total de 13.600 imágenes). Y todo eso cuando el diestro pacense aún no ha cumplido sus primeros cuatro años de alternativa.

No cabe duda. Alejandro Talavante (Badajoz, 1987) es uno de los toreros con mayor proyección dentro del escalafón y de los que más se ha hablado. Para bien o para mal, el joven que se crió en el barrio pacense de Valdepasillas no deja a nadie indiferente. Su estilo, su valor y su clase delante de un toro han cautivado a muchos aficionados —cuenta con tres peñas: en Puebla de Sancho Pérez, Colmenarejo (Madrid) y Santander— y un nutrido grupo de personas famosas le siguen en los ruedos como el periodista Roberto Gómez o el futbolista Sergio Ramos. Incluso tiene dos pasodobles taurinos y varias personas han compuesto poesías para él.

A pesar de su timidez, es habitual verle en las portadas de las revistas especializadas —que le describen en grandes titulares como 'la revelación' o 'agua fresca'— y que su toreo sea tema de conversación en tertulias radiofónicas. Sin embargo, no es un torero 'mediático' sino de aquellos que prefieren expresarse delante de la cara de un toro.

Con once años, en la escuela

En noviembre cumplió 22 años, once antes se inscribió en la Escuela Taurina del Patronato de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz. Luis Reina, su director artístico recuerda que fue de los alumnos más jóvenes. «El primer becerro que mató fue en una fiesta que organicé el día de mi cumpleaños, era tan pequeño que casi no podía con la espada, pero ya apuntaba maneras», explica el que fue su maestro.

Alejandro se inscribió en esta escuela por su afición al mundo del toro. Afición que venía de su abuelo materno que solía llevarlo a ver

corridas de la Feria de San Juan. «Cuando daban la vuelta al ruedo los matadores se bajaba para estar en la barrera y poder ver de cerca a sus ídolos», comenta Juan Ángel Franco, crítico taurino de HOY.

Precisamente en una ocasión presenció una corrida en la que José Tomás le lanzó una de las orejas que acababa de cortar. Dicen que fue ese detalle el que le cautivó e hizo que dedicase su vida a ser torero. De hecho su toreo se asemeja al del diestro de Galapagar que ha sido siempre su ídolo. Con él toreará el próximo 12 de junio en Las Ventas. Seguro que para Alejandro será un día especial con el que probablemente soñaba cuando era un alumno de la Escuela Taurina.

Las personas que compartieron con él esta etapa de su vida en la que daba sus primeros pasos coinciden en apuntar que era una persona con las ideas muy claras en cuanto a lo que quería ser. «Recuerdo que en una ocasión en un tentadero en Portugal ya habían toreado a una becerro un montón de veces con la muleta y le pregunté a los alumnos que si alguien quería hacer un quite con el capote, algo que era difícil porque el animal ya estaba muy toreado pero él dijo que sí y se echó el capote a la espalda, tal y como hace ahora», apunta Luis Reina, el director



Alejandro Talavante se coloca el capote de paseo antes del paseíllo en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Olivenza. :: J.V. ARNELAS

introverso

artístico de la Escuela y su primer maestro.

Un chico introvertido, callado, que solía acudir siempre a las clases pero que se concentraba en lo que hacía, que hablaba poco porque era sobre todo muy tímido, como sigue siendo ahora. «Bueno, cuando se suelta, cuando tiene confianza le encanta hacer bromas, es muy simpático», afirma uno de sus amigos y antiguo compañero de la Escuela Taurina, Manuel Izquierdo. Coincide con él Enrique Padial, presidente de la Peña del diestro en Colmenarejo. No escatima elogios para el joven torero al que define como «un joven excepcional, oculto, abierto, inteligente, dotado de una chispa natural que le hace cercano y con un gran sentido del humor, aunque al principio es tímido e introvertido», subraya.

Fernando Masedo, gerente del Patronato de Tauromaquia comenta otra de las virtudes del diestro pacense: su gran corazón. Es algo que pocos conocen de Talavante porque «no le gusta aparentar pero hace poco ha regalado un traje de luces a un chico de la escuela. Le gusta ayudar a los demás».

En lo que sí coinciden todos es que desde el principio sabían que iba a ser torero. «Tenía mucha actitud, las cosas muy claras y demostró la línea que tiene ahora de valor. De novillero le pegaron muchas volteretas, la mayoría de veces por exceso de valor y ya se apreciaba en él esa forma de ser que lo hace grande como persona y como torero», resalta Fernando Masedo.

«Siempre fue un novillero diferente», sentencia Juan Ángel Franco que le conoció en esa etapa y le

hizo sus primeras entrevistas en este diario y en la radio. Por aquel entonces, el pacense ya había debutado en público. Lo hizo en el pueblo de su madre, Puebla de Sancho Pérez donde cuenta con una Peña que preside Juan Fernández. Fue en mayo de 2000 cuando lidió un becerro de la ganadería de Cayetano Muñoz. Un año después se vistió de luces por primera vez en Valverde de Mérida.

Por aquel entonces, según recuerda Juan Ángel Franco, el torero José Miguel Arroyo 'Joselito' comenzó a ayudarlo, llevándolo a su finca para que pudiese entrenarse con ganado bravo. Fue también en él en quien se fijó como matador. «Veía muchos vídeos de José Tomás y de Joselito, se fijaba en ese torero puro, en los matadores que tratan siempre de hacer las cosas muy bien», resalta Manuel Izquierdo, compañero en la escuela que recuerda que prácticamente entrenaban mañana, tarde y noche. «Vivíamos pensando en el toro, a él le gustaba el fútbol pero lo dejó por miedo a lesiones. Estaba muy centrado en torear y todo lo que hacía era vinculado con este mundo. De hecho por las tardes íbamos a su casa a ver las corridas televisadas», recuerda el joven.

La prometedora carrera del novillero seguía rodando. Por aquel entonces comienza a torear mucho en Francia. Participa en certámenes y gana los de Bougue, Bayona y Saint-Server. Precisamente en suelo galo debuta con picadores. El primer día del mes de febrero de 2004 con astados de Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo y junto a Manuel Escribano y Caro Gil, Tala-

La espada, ¿su talón de Aquiles?



Blanca (Murcia). 14 de agosto de 2004. Alejandro Talavante sufre una grave lesión. Resulta cogido por un novillo de Mari Carmen Camacho que le ocasiona siete fracturas en el codo y en el húmero de la mano derecha. La lesión le afecta y la espada es quizás su punto débil. Este año, en Vistalegre y Olivenza ha cuajado grandes faenas pero la espada le ha privado de la puerta grande. «Lo superará, teniendo valor es sólo un pequeño escollo», dice Luis Reina. Coincide Fernando Masedo. «Es algo que le pasa a todas las figuras del toreo», indica el gerente del Patronato de Tauromaquia. «Va a conseguirlo por el valor que tiene, es tan sólo cuestión de confianza», resalta Manuel Izquierdo. Para Enrique Padial «en cuanto entre el estoque, todo lo demás está hecho porque tiene personalidad y una cabeza prodigiosa», sentencia el presidente de su Peña de Colmenarejo.

vante da un paso más en su carrera. Dos años después, empieza su vinculación con Antonio Corbacho –que ya había dirigido la de José Tomás– y tiene lugar una de las tardes más importantes de su vida. Un día que Enrique Padial vivió desde los tendidos del coso madrileño de Las Ventas.

El 24 de mayo se anuncia en los carteles con ganado de El Ventorillo. Esa tarde cuajó una gran faena que fue televisada y que hizo que toda España fuese testigo de las buenas maneras que apuntaba aquel joven novillero. La alternativa se acercó después de esa tarde. Al parecer, tras el éxito de Madrid, Corbacho pensó que era el mejor momento para subir un escalón más en su carrera.

Menos de un mes después –el 2 de junio– se despidió de novillero en Nimes (Francia). El día 9 era el día elegido. La plaza de Ceheguín en Murcia le vio convertirse en matador de toros de la mano de Morante de la Puebla y con David Fandila 'El Fandi' como testigo. Aunque el toro se llamaba 'Pesadilla' para Alejandro no fue ni mucho menos un mal sueño.

Esa tarde salió por la puerta grande pues cortó tres orejas. Comenzaba ahí realmente su meteórica carrera. «Días después toreó en Granada. Le llamaron el día antes para sustituir a Castilla», recuerda Manuel Izquierdo. Y, por fin, Badajoz. El 23 de junio compartió cartel con El Juli y Miguel Ángel Perera en la feria de San Juan. Junto al de Madrid salió por la puerta grande la primera vez que su ciudad natal le veía como torero. La temporada se saldó con 32 corridas en las que cortó 33 orejas y tres rabos.

Después vendría su confirmación en Quito, Bogotá y Madrid –salió por la puerta grande tras cortar dos orejas– y sus triunfos en La Maestranza, donde abrió la Puerta del Príncipe en abril de 2007 tras cortar tres orejas en un encierro de

Núñez del Cuavillo. En poco tiempo pasó casi del anonimato a la primera fila del toreo.

La campaña de 2008 fue un tanto desigual y ya a finales de 2009 opta por poner fin a su relación de apoderamiento con Antonio Corbacho. Manuel Martínez Uranga y su hijo Manuel Martínez Erice (Casa 'Chopera') dirigen su carrera en esta temporada 2010, a punto de cumplirse sus primeros cuatro años de alternativa.

Su evolución

«No es poco evolutivo pero tiene su personalidad y es el toro el que debe acoplarse a su toreo, eso quizás sea un handicap para él pero le hace un torero diferente», señala Luis Reina al ser preguntado por la evolución del diestro. En este sentido, Juan Ángel Franco explica que es un torero con mucho valor, que se mueve poco al estilo de José Tomás «aunque ha ido cambiando en estos años algunos aspectos», resalta.

Para Fernando Masedo, lo más importante es que transmite muchas sensaciones al torear. «Alejandro cuando ve las cosas claras las ve y cuando no, no engaña a nadie. Este tipo de toreros deben verse muy a gusto y torear para ello. Así son los toreros de inspiración que cuando mejor están transmiten una serie de sensaciones al espectador que hacen que tenga ganas de volver porque en un momento dado hacen lo que nadie espera. Eso lo hacen los artistas y los elegidos», apunta.

Por su parte, su compañero en la Escuela Taurina, Manuel Izquierdo, afirma que ahora es un diestro más maduro, con más capacidad. Todo ello hace presagiar un futuro prometedor. Una gran faena en Vistalegre, otra en Olivenza y en Castellón. En abril estará en la feria de Cuenca y dos tardes en Sevilla. Badajoz tiene 'torero para rato' pues su arte, constancia, valor, entrega e inteligencia son garantía de éxito.

UN DIESTRO EN IMÁGENES



1



2



3

:: FOTOS HOY



4



5

1. De novillero en la plaza de Zafra en octubre de 2002.
2. El 23 de junio de 2006 toreó como matador por primera vez en Badajoz.
3. Salió en 2007 por la Puerta del Príncipe tras cortar 3 orejas.
4. Confirmación de la alternativa en Las Ventas en 2007.
5. En 2009 toreó en Sevilla en la feria de Abril.
6. En Mérida también toreó en el año 2008.



6