

## Toros

FERIA DE JULIO ► LA OPINIÓN DE LAS FIGURAS Y EL COLOR DE LA FIESTA

## Alejandro Talavante

**Torero.** Llegó al Olimpo del toreo en tiempo récord y, pese a su juventud y los altibajos, ha sabido encontrarse a sí mismo y mantenerse a base de temple y de vaciarse. Hoy protagoniza un mano a mano con Morante.

## «Soy competitivo; todos los somos en el ruedo»

► «Mi boda era un paso que quería dar; los paseíllos más importantes los he hecho en la plaza», afirma

MARTA GIRONA VALENCIA

► Alejandro Talavante no necesita presentación. Su figura ha trascendido de los corrillos taurinos —donde su nombre es casi un mantra para los aficionados al toreo fundamental— a las páginas de moda y sociedad. Es el torero que hace yoga. El que tiene twitter. Y el del anuncio en televisión. Es un torero del siglo XXI, pese a que hunde sus raíces en los maestros antiguos.

► Desde hace unos años es uno de los imprescindibles en los carteles en Valencia tanto en Fallas como en julio, ¿qué opinión tiene de la plaza de Valencia?

► Es una plaza en la que me ilusiona mucho torear. Valencia siempre le da mucho argumento a una temporada, responsabiliza y pesa como todos los cosos de

primera y es bonito poder estar todos los años, tener la ilusión de preparar la corrida tanto en Fallas como en julio.

► ¿Cómo valora su actuación en la pasada feria de Fallas?

► Pues la verdad es que disfruté mucho, fue una tarde muy bonita porque la corrida embistió y pudimos disfrutar. Lástima que el presidente no quiso dar la oreja para salir a hombros pero ojalá que ahora en julio lo pueda hacer todo redondo.

► ¿Cómo viene preparado para torear?

► Estoy muy ilusionado, torear en Valencia es una responsabilidad pero es una tarde con mucho sabor y me ilusiona mucho compartir cartel con Morante.

► ¿Le motiva medirse uno a uno con otro torero?

► En el caso de Morante sí, por-



Alejandro Talavante.

que es un torero al que admiro mucho y me encanta verle torear, además de ser mi padrino de alternativa.

► ¿Es competitivo en el ruedo?

► Soy muy competitivo. Creo que en el ruedo todos lo somos.

► ¿Cómo valora su paso este año por Madrid?

► Ha sido importante, abrir la

puerta grande es complicado y la faena al toro de Victoriano fue muy importante. La tarde de los victorinos también fue dura pero grande y estoy contento.

► ¿Qué se siente al pasar de la sima a la cima?

► Una felicidad tremenda cuando a pesar de todo el sufrimiento conseguí darle la vuelta y triunfar. Es una de las tardes más bonitas de mi vida y que no voy a olvidar nunca.

► ¿Cómo le gustaría que se le recordara?

► Todavía no me lo planteo, estoy viviendo un presente bonito y ya habrá tiempo de pensar que es lo que queda detrás y lo que tenga que venir por mis condiciones estaré siempre muy feliz y agradecido.

► ¿Su mejor paseíllo, su boda?

► No, la verdad es que no. Era un paso que quería dar en mi vida personal y es solo eso. Lógicamente los paseíllos más importantes los he hecho en la plaza y son por los que la gente me tiene que recordar y conocer.

► ¿Es verdad que pinta tan bien como torea?

► Bueno, me gusta. La verdad es que siempre desde pequeño me ha gustado y siempre llevo un cuaderno cuando estoy en el campo entrenando, pero tampoco me pongo de forma seria.

► También me han contado que toca la guitarra y canta. ¿Se animaría a grabar algo por ejemplo con Niña Pastori?

► De momento, no. Además le tengo mucho respeto y me daría mucha vergüenza. En un ámbito de confianza sí que nos divertimos mucho, pero para mí lo que tengo con ellos es de puertas para adentro.

## FLOREADA NOSTÁLGICA



El toreaje

Mariano Tomás

Ahora que los analistas de la actualidad taurina aconsejan reiteradamente que conviene evitar la nostalgia, se impone escribir una columna contracorriente para mantener el recuerdo de la grandeza del coso de Russafa en su inolvidable certamen de julio.

Así rememoraremos la dimensión torerista y participativa de la afición en el desarrollo del proyecto belmontino, con la asistencia masiva del pueblo a la ceremonia del rito español, transformándose Valencia en la plaza predilecta del taurinismo, y su feria de San Jaime, la más larga y mejor organizada del mundo, se convertiría en el lanzamiento ideal del toreaje variado.

La razón de aquella brillante realidad era la capacidad del coliseo de Monleón para el equilibrio. Y el factor positivo se lograba cumplimentando la exigencia taurocéntrica en el ruedo con la exhibición de las ganaderías de élite y acogiendo a un público decididamente festivo y permisivo en los tendidos.

Luego, los taurinos desmontaron piedra a piedra el monumento. Y cuando llegamos a tocar fondo, como ha ocurrido en esta feria por lo limitado de su cartel, resulta adecuada la anterior floreada nostálgica como recordatorio del nivel mínimo que corresponde a un tauródromo de primera categoría.

No se trata de una crítica exagerada, o fuera de lugar en atención a la situación económica que estamos padeciendo, pues la programación comentada, con escasas funciones, dedica un tercio de su extensión a rejones y matadores del papel *couché*, y no se ofrece hierro alguno que pudiera atraer a los parroquianos partidarios del toro con presencia y papeleta. Y así, el llamamiento queda pobre e impropio de las fechas toreras anunciadas, independientemente del resultado de los festejos.

«El negocio taurino debe reinventarse», sostiene con acierto el empresario Nacho Lloret. Y en el cumplimiento de dicha exigencia se impone ahora la recuperación del equilibrio que antaño universalizó a la Valencia taurina. Sobre todo con referencia al desquiciado trasvase de corridas hacia la convocatoria de marzo, en perjuicio del emblemático reclamo de julio en un tiempo de plenitud ganadera en el campo, con la torería rodada y a tope, y que además atesora aquí un aval histórico inigualable.

## Tendido rosa

## El calor puede con el puro y el clavel

Marta Girona VALENCIA

## La música en el toreo no es siempre llamada

► En un momento en que lo políticamente correcto es ley y los personajes públicos se autocensuran es de agradecer el ejercicio de valentía de «cajos» como Andrés Calamaro quien no duda en mostrar su apoyo a la fiesta de los toros de manera activa tanto en las redes sociales como con su presencia en los burladeros. Y en otro burladero se dejó ver el compositor y ex de Mecano, José María Cano, aficionado ilustre de la Movida.

## De Morante al cielo

► Morante de la Puebla es ese torero, ese hombre que se fumaba el tiempo aliñado en tabaco de liar, ayer en el burladero, soñando la faena de hoy. Que asciende al cielo envuelto



La plaza guardó un minuto de silencio por las víctimas del accidente de Santiago. EFE/FÖRSTERLING

en seda y misterio, que se codea con los dioses y los trata de tú a tú. Y hoy lo espera Valencia con el corazón en la mano y la fe intacta. Esperemos que los toros no defrauden, como ayer.

## Pedro Gracia y Miguel García, la moda y el estilo más torero

► Los empresarios de Toroshopping son otros de los habituales en las barreras de sombra, siempre con la ele-

gancia que los caracteriza, y que imprimen a sus ya famosas creaciones, y su simpatía, tan del sur. Y su *stand* dentro de la plaza, ya se ha convertido en parada imprescindible para los aficionados, tanto en Fallas como en Julio.

## Antonio Barrera y Mariano del Olmo, dos apoderados dos

► El primero apodera a Morante de la Puebla y el segundo a Joselito

Adame, y los dos son mexicanos: Mariano, de nacimiento; Antonio, de corazón. Y los dos estaban ayer en el burladero con la simpatía que les caracteriza, apoyando a sus compañeros.

## Árevalo, siempre fiel a la feria

► El cómico es otro habitual del callejón de la plaza de Valencia, aficionado consumado y cabal acude a los toros siempre que puede.